

HOMENAJE PEDRO LEMEBEL

SEÑOR PRESIDENTE:

EN NOMBRE DE LA BANCADA DE DIPUTADOS DE LA UNIÓN DEMÓCRATA INDEPENDIENTE Y DEL MÍO PROPIO VENGO EN DEDICAR UNAS PALABRAS EN HONOR DEL GRAN ARTISTA NACIONAL PEDRO LEMEBEL, QUIEN HACE UNOS DÍAS FALLECIERA PRODUCTO DE UN LAMENTABLE CÁNCER.

HABLAR DE PEDRO LEMEBEL EN EL ESCENARIO ACTUAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES NACIONALES, CONSTITUYE REFERIRSE A UNO DE LOS PERSONAJES MÁS FASCINANTES Y CONTROVERTIDOS QUE HAYA VISTO NUESTRO PAÍS, DESTACANDO SU VANGUARDIA Y CONSECUENCIA.

PEDRO MARDONES LEMEBEL, NACIÓ EN SANTIAGO, EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1952, DE ORIGEN HUMILDE. RECIBIÓ SU PRIMERA FORMACIÓN EN EL LICEO INDUSTRIAL DE HOMBRES DE LA LEGUA Y, POSTERIORMENTE, SE TITULÓ DE PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

SUS PRIMEROS ACERCAMIENTOS A LA LITERATURA LO REALIZA EN TALLERES Y CONCURSOS A COMIENZOS DE LOS OCHENTA, DONDE EMPEZÓ A ESCRIBIR CUENTOS. A LOS 26 AÑOS GANÓ EL PRIMER LUGAR EN UNA COMPETENCIA

POÉTICA DE LA CAJA DE COMPENSACIÓN JAVIERA CARRERA CON SU CUENTO "PORQUE EL TIEMPO ESTÁ CERCA".

EN SU TRAYECTORIA FUE RELACIONÁNDOSE CON ESCRITORAS FEMINISTAS Y DE IZQUIERDA COMO PÍA BARROS, RAQUEL OLEA, DIAMELA ELTIT Y NELLY RICHARD, QUIENES LO ACOGIERON Y VINCULARON A REDES INTELECTUALES.

SE DESENVOLVIÓ EN LA CULTURA MARGINAL DE RESISTENCIA POLÍTICA.

LA PRIMERA VEZ QUE USÓ SUS FAMOSOS TACONES FUE EN 1986, EN UNA REUNIÓN DE LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA EN LA ESTACIÓN MAPOCHO, DONDE EL ESCRITOR LEYÓ SU MANIFIESTO "HABLO POR MI DIFERENCIA". EN DICHA OBRA RETRATA SU VISIÓN Y VIVENCIAS DE SER UN HOMOSEXUAL PERTENECIENTE A LAS CLASES SOCIALES MÁS BAJAS EN EL CHILE DE DICHA ÉPOCA.

EN DICHOS AÑOS, PASÓ DEL ANONIMATO LITERARIO A LA *PERFORMANCE* ARTÍSTICA, AL FORMAR JUNTO AL POETA FRANCISCO CASAS EL DÚO "LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS", QUE SE CARACTERIZÓ POR IRRUMPIR DE MANERA SORPRESIVA Y PROVOCADORA EN LANZAMIENTOS DE LIBROS

Y EXPOSICIONES DE ARTE, TRANSFORMÁNDOSE A POCO ANDAR EN UN MITO DE LA CONTRACULTURA.

DURANTE AQUELLA ÉPOCA DECIDIÓ ABANDONAR SU APELLIDO PATERNO.

HACIA FINES DE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA, LEMEBEL - QUE YA ERA UN PERSONAJE POPULAR- SE CONSOLIDÓ COMO FIGURA LITERARIA EN EL AMBIENTE LOCAL Y EMPRENDIÓ SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL.

SU OBRA LITERARIA ES UNO DE SUS LEGADOS MÁS SIGNIFICATIVOS.

SU PRIMERA PUBLICACIÓN FUE EN LA ANTOLOGÍA "INTOCABLES" DE 1986 RECOPIADA POR PÍA BARROS. SU PRIMERA COLECCIÓN DE CRÓNICAS FUE "LA ESQUINA DE MI CORAZÓN" DE 1995. SE DESTACA TAMBIÉN "LOCO AFAN: CRÓNICAS DE SIDARIO" (1996) Y "DE PERLAS Y CICATRICES" (1998).

EN 2001 PUBLICÓ SU PRIMERA NOVELA TITULADA "TENGO MIEDO TORERO", LA CUAL LE VALIÓ SU PRIMERA NOMINACIÓN A LOS PREMIOS ALTAZOR UN AÑO MÁS TARDE.

EN 2003 PUBLICÓ CRÓNICAS "ZANJÓN DE LA AGUADA", Y EN 2004 "ADIÓS MARIQUITA LINDA" POR EL CUAL RECIBIÓ SU SEGUNDA Y TERCERA NOMINACIÓN A LOS ALTAZOR, "SERENATA CARIOLA" (2008), "HÁBLAME DE AMORES" (2012) Y "POCO HOMBRE"(2013) FUERON ALGUNOS DE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS.

RESPECTO AL RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA, CABE DESTACAR:

- EN 1999 OBTUVO LA BECA GUGGENHEIM, LA CUAL PREMIA A PROFESIONALES AVANZADOS EN TODOS LOS CAMPOS DEL SABER. EN 2006 RECIBIÓ EL PREMIO DE LA FUNDACIÓN ANNA SEGHERS EN ALEMANIA.
- EN 2013 CONQUISTÓ EL PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS JOSÉ DONOSO, UNO DE LOS MÁXIMOS RECONOCIMIENTOS EN SU CARRERA.
- ADEMÁS, FUE NOMINADO EN SEIS OPORTUNIDADES A LOS PREMIOS ALTAZOR, AUNQUE NUNCA PUDO OBTENER UNO.
- TAMPOCO RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA A PESAR DEL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE SU OBRA.

ACTUALMENTE SU OBRA ES CONOCIDA Y RECONOCIDA POR LA GENERALIDAD DE LAS PERSONAS, SIENDO ADEMÁS OBJETO DE VENERACIÓN, PARTICULARMENTE DEL MUNDO POPULAR AL CUAL REPRESENTÓ Y SE IDENTIFICÓ A LO LARGO DE TODA SU OBRA LITERARIA. SIN EMBARGO, SEÑOR PRESIDENTE, AL MISMO TIEMPO ES DABLE INDICAR QUE LA TRAYECTORIA DE ESTE ARTISTA TRANSITÓ AL LADO DE LA INCOMPRENSIÓN Y A RATOS EL DESPRECIO DE LAS CLASES DIRIGENTES E INTELLECTUALES QUE CONFUNDIERON SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CON SIMPLES ACTOS DE PROTESTA LIGADOS PRINCIPALMENTE A SU GRUPO *“LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS”*.

EN ESTE CONTEXTO LA OBRA ARTÍSTICA DE PEDRO LEMEBEL, ES CLARAMENTE UN TESTIMONIO FIDEDIGNO DE VIDA, DE VIVENCIAS PERSONALES PLASMADAS EN SUS LIBROS, NO ES QUE LEMEBEL RETRATARA LA MARGINALIDAD, ÉL ES Y FUE MARGINALIDAD, UNA VOZ SURGIDA DE ESTE MUNDO CON UN MENSAJE DE INCLUSIÓN SIN PARANGÓN EN NUESTRA HISTORIA LITERARIA Y PLASMADO CON PARTICULAR MAESTRÍA EN EL MANIFIESTO DE 1986 *“HABLO POR MI DIFERENCIA”*.

CON LA MUERTE DE LEMEBEL, SE VA UN HOMBRE DE
CONVICCIONES IRREDUCIBLES, DE UNA VALENTÍA A PRUEBA
DE TODO, DE UNA FUERZA INCONMENSURABLE,
ARROLLADORA, DISTORSIONADORA DE LA LITERATURA
CHILENA Y LATINOAMERICANA. SIN EMBARGO QUEDA SU
EJEMPLO, QUEDA SU VOZ, QUEDA SU OBRA ETERNA EN EL
ALMA DE TODO CHILE.

HE DICHO